

Giancarlo Locatelli (improvvisatore/compositore, clarinetto, cl. contralto, cl. Basso)

è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista. In seguito ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto al conservatorio «Dall'Abaco» di Verona.

Fra i molti musicisti coi quali ha suonato ricordiamo Steve Lacy, Wolfgang Fuchs, Paul Lovens, Peter Kowald, Barre Phillips, Biggi Vinkeloe, Peter Friis Nielsen, Peeter Uskyla, Steve Piccolo, Elliott Sharp, Zeena Parkins, Wadada Leo Smith.

Ha partecipato ai festival di Clusone (1994, 1999), Jazz in'it (1994 Vignola), Leonkart (1996 Milano), European Echoes (1996, 1997 Göthemburg), Festivaletteratura (1997 Mantova), Musica e linguaggi (1997 Mestre), Il sacro attraverso l'ordinario (1997 Torino), Progetto poesia totale (1997 Locarno), Noci (1997), Incontri poesia (1998 Locarno), Cicli (1999 Montevarchi), Total Music Meeting 2001 (Berlino), Nits de musica 2001 (Barcellona), Pulsi (2002 e 2003 Milano), Otherwised Music Festival 2003 (New York), Oaksmus Concert Series (Berlino 2003), Contemporanea/Mente (Lodi 2003), Controindicazioni (Roma 1999, 2004), Phenomorphonic (Hamburg-Altona, 2004).

Con Massimo Falascone e Filippo Monico ha dato vita al gruppo Takla Makan (1993). Negli anni successivi, a partire da questa esperienza sono nati: il Takla Wind Quartet (1996, Fabio Martini, M. Falascone, G. Locatelli e Alessandro Bosetti), il Takla jazz quartet in origine denominato Bap ti zum (1996 Falascone, Locatelli, Monico e Tito Mangialajo Rantzer), l'associazione Takla Improvising Group (1997) e l'etichetta indipendente Takla Records (1998).

Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali Franco Beltrametti, Dario Villa, Biagio Cepollaro, Rita Degli Esposti, John Gian, Jean Monod, Stefan Hiner, Tom Raworth, Cesare Lievi e Alda Merini.

Con Antonello Cassinotti, attore e Filippo Monico ha fondato il Gruppo Tealtro. Nel corso degli ultimi anni ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali: "delle Ali", "Teatro Aperto" and "Accademia delle Arti per l'infanzia".

Dal 1996, in duo con il pianista Alberto Braidà, ha ulteriormente approfondito l'indagine sui processi legati alla pratica della musica improvvisata e i suoi rapporti con la composizione. Il duo ha suonato a Oberhausen, Colonia, Amburgo, Berlino (TMM 2001), Baltimora, Boston, Bennington e New York.

Dal 2001 il duo tiene un laboratorio di musica improvvisata presso l'Accademia Gaffurio di Lodi e, sempre nella stessa città, si occupa della programmazione della sezione «Il suono nell'istante» all'interno del Festival musicale «Contemporanea/Mente».

Dal 2001 con A. Braidà, F. Spera e G. Tedeschi ha costituito il Rara Ensemble. Nel 2004 con A. Braidà e F. Spera ha dato vita alla piccola etichetta indipendente Z-rec.

Discografia Selezionata

- 1991 "Trochus" G. Locatelli Quintet con Steve Lacy DDD 262 355
- 1995 "Re d'Ottavi" A. Bosetti Quintet CMC rec. 9952-2
- 1996 G. Scarcella Quartet "Flautarchie" CMC rec. 9960-2
- 1997 "Takla Makan" con Barre Phillips e F. Spera CMC rec. 9970-2

- 1998 "Melgùn" A. Bosetti EROSHA 011
1998 "Il grande quarto d'ora" G. Locatelli - F. Beltrametti
CMC rec. 9980-2 con W. Fuchs e T. Raworth
1998 "Clangori" F. Martini Circadiana LEO LAB CD 045
1999 «Art. '68» Takla jazz quartet Fonoteca di Carpi Mus 033
1999 "diciannove calefazioni" A.Braida - G.Locatelli Takla Rec. 2
2002 "Audiology – 11 groups live in Berlin, Total Music Meeting 2001"
a/l/l 002 a division of FMP
2004 Aria (P. Kowald, A. Braida, G. Locatelli)
free elephant 004
2004 "Ora!" Rara ensemble
(G. Locatelli, A. Braida, G. Tedeschi, F. Spera) Z-rec. RARA 1
2005 "Due" A. Braida, G.Locatelli Z-rec. GLAB 1

per contatti: Giancarlo Locatelli
Via Piave 7 20066 Melzo (Mi)
Tel. +39 02 95737607
e-mail: ngiloc@tiscali.it