



## IL PIANETA BLU

Tratto da *Il Pianeta blu* dello scrittore islandese Andri Snær Magnason, lo spettacolo parla di desideri: dei desideri dei bambini, degli adulti, di falsi desideri e di come la soddisfazione dei nostri desideri non sia senza conseguenza per chi abita dall'altra parte del pianeta.

### La storia

Lontanissimo nello spazio c'è un Pianeta Blu abitato solo da bambini, bambini selvaggi che non diventano mai adulti, che amano cacciare le foche e i pipistrelli, bambini completamente liberi senza nessuno a dir loro che cosa devono fare o non fare.

Ma un giorno atterra sul pianeta uno strano personaggio: è Glaumur un multiforme giullare che affascina e trasforma con i suoi espedienti, con le sue stravaganti trovate e che finisce col dare ai bambini un modo nuovo ed esilarante di divertirsi: *Non vi piacerebbe volare? Liberi come gli uccelli? Leggeri come le farfalle?* In cambio chiede un po' della giovinezza che hanno nel cuore.

Glaumur a poco a poco, per carpire tutta la giovinezza, rende indispensabili ai bambini cose del tutto superflue e promuove un uso totalmente utilitaristico del pianeta finché anche loro non scopriranno che dall'altra parte del pianeta altri bambini subiscono le conseguenze delle loro azioni. Saranno disposti i bambini a rinunciare alla loro felicità? E Glaumur potrà rinunciare a quelle briciole di giovinezza?

### La messa in scena

In scena un attore (Antonello Cassinotti) interpreta Glaumur agendo davanti ad un grande schermo. Il tulle ceca, intraviste, due animatrici (Alessandra Anzaghi e Laura Valli) che danno vita e voce ai pupazzi dei bambini che, animati davanti ad una telecamera all'interno alla grande sfera del Pianeta Blu, vengono proiettati sul grande schermo dove si muovono su dei video scenari.



## Le immagini video

L'utilizzo delle immagini video in teatro, specialmente se rivolto ad un pubblico infantile, possono aiutare a comprendere meglio un nodo fondamentale della nostra società: quanto sia diverso il mondo "reale" dal mondo delle "immagini" e quanto questi due mondi si influenzano a vicenda.

Ma caratteristica fondamentale dell'uso del video in scena è che le immagini siano realizzate in tempo reale, seguendo il ritmo e l'andamento della performance. È il video che deve diventare "teatrale" e non il teatro che deve seguire un'eventuale traccia registrata.

Per questo nello spettacolo *Il Pianeta Blu* le immagini che rappresentano il mondo degli abitanti del Pianeta sono realizzate attraverso una videocamera che riprende piccoli pupazzi animati sulla scena e un programma di mixaggio video che elabora gli sfondi necessari ad indicare i diversi ambienti della storia.

Le immagini saranno proiettate su un grande schermo semitrasparente che lascia intravedere gli "animatori video" in modo che lo "svelamento" del trucco sia un ulteriore livello di comprensione e arricchimento dei significati espressi dalla storia.

*Giacomo Verde*

tecnica usata: teatro d'attore e d'oggetti

età consigliata: dai 6 agli 11 anni

testo di	Andri Snær Magnason
adattamento di	Giada Balestrini e Monica Parmagnani
dalla traduzione italiana di	Alessandra Donati
con	Alessandra Anzagli, Antonello Cassinotti, Laura Valli
video-set	Giacomo Verde
scenografia	Antonello Cassinotti, Elisabetta Giannullo
regia	delleAli

si ringraziano Valeria Codara, Chiara Anzagli, Marina Oldani

*a Luciana Cesari*