



LUOGHI COMUNI
15 residenze teatrali in giro per la Lombardia
prima edizione

Associazione
Esperienze Residenze Teatrali Lombarde

da maggio a novembre 2009

La manifestazione si svolge nelle province di **Bergamo, Brescia, Milano, Lecco, Lodi, Pavia, Monza e Brianza, Varese**. Le compagnie: **A.T.I.R., Aia Taumastica, Animanera, Arteatro, Associazione interdisciplinare delle arti, Associazione Laboratorio di Formazione Teatrale, BabyGang, Band A' Part, Bottega dei Mestieri Teatrali, delleAli, Dionisi, e.s.t.i.a., ilinx, Nudoecrudo Teatro, Sanpapié, ScarlattineTeatro, Teatro Inverso.**

CALENDARIO

29 maggio 2009 ore 21
TEATRO IN-STABILE - e.s.t.i.a.
Via Cristina Belgioioso 120, Milano

Dionisi
PATATE – una parola senza denti sulla guerra
di Renata Ciaravino

con Katuscia Bonato, Silvia Gallerano, Carmen Pellegrinelli
Alberto Varaldo (armonica)
Regia Valeria Talenti

La guerra vista dagli occhi di chi era bambino e ora è anziano. Non la guerra raccontata dall'informazione e nemmeno quella rielaborata dagli storici attraverso i documenti. La guerra vista dalla soggettiva del vissuto. Per ridare un'emozione reale a una parola che si è trasformata a volte in un'etichetta per chi è contro o per chi è a favore. Per ritornare a capire contro o a favore di cosa, veramente.

30 maggio 2009 ore 21

TEATRO IN-STABILE - e.s.t.i.a.
Via Cristina Belgioioso 120, Milano

MOTOPERPETUO

A CIASCUN LA SUA FATICA E' SACRA
drammaturgia e regia di Franca Graziano
con Bruno Cerutti, Angela Giassi, Franca Graziano
musiche Paolo Cambieri

“L'uomo crea l'universo intorno a sé mediante il lavoro”, dice Simone Weil, e grazie al lavoro costruisce la propria identità e il suo ruolo sociale. Dall'immobilità precaria e flessibile dell'operatore di call center alla routine estenuante dell'operaio alla catena di montaggio alla fatica del lavoratore manuale, tre figure marziane agiscono in mezzo a macchine fredde i movimenti rarefatti del proprio mestiere, inseguendo una partitura ritmica e sonora.

2 giugno 2009 ore 21

TEXTURA - delleAli
Parco Trotti, via Vittorio Emanuele, Vimercate (MI)

nudoecrudo teatro

SULL'ITALIA CALAVAN LE BOMBE - diario sorprendente della resistenza di un'adolescente

scrittura scenica, canti e regia di Alessandra Pasi
con Loredana Mazzola, Alessandra Pasi, Silvia Salami

La guerra. La resistenza. Una ragazzina di 13 anni. La voglia di libertà, un incontenibile bisogno di riscatto, una rocambolesca vitalità, forse un po' incosciente, ma sincera ed umana. Una forma nuda e cruda, senza artifici, luci essenziali. Uno spettacolo affidato al ritmo, all'intersecarsi del lavoro delle tre protagoniste, alla forza evocativa del canto popolare e della narrazione, una sorta di musical resistenziale eseguito da un trio lescano vintage e scanzonato.

9 – 14 giugno 2009 ore 17–23

Residenza Qui e Ora – Aida
Scuole Primarie, via Giavazzi 26, Verdello (BG),

TeXtura (Vimercate) e IDRA (Brescia)

TEBE - macchina enarmonica per monologhi tragici
percorso laboratoriale con performance conclusiva il 14 giugno 2009 ore 21.30

Il laboratorio, ulteriore tappa di un lavoro ispirato a diverse tragedie ambientate in Tebe, si prefigge di investigare vari aspetti di una macchinazione scenica: testo, movimento, coro, concependo la scena musicalmente, indagando la relazione tra voce e corpo performativo. Gli iscritti potranno esplorare i parametri legati all'ESSERCI, attore o performer, e il giusto peso degli impulsi emotivi che condizionano la creazione.

20 giugno 2009 ore 21.30

Residenza Qui e Ora – Aida

Biblioteca Civica, via Matteotti 10, Osio Sotto (BG)

A.T.I.R.

ALL'AMORE IO CI CREDO

Drammaturgia e regia di Marcela Serli

Di e con Sandra Zoccolan e Matilde Facheris

Con Massimo Betti (chitarra) e Sara Calvanelli (fisarmonica)

All'amore io ci credo è uno spettacolo di canzoni e di storie che parlano d'amore. È uno spettacolo sull'incontro, sull'innamoramento, sul coinvolgimento sessuale, sulla paura dell'amore, sulla crisi, sul tradimento, sull'abbandono, sulla fine dell'amore. Un viaggio ironico e poetico, divertente e a volte devastante, come sanno essere quelle storie che ti travolgono la vita e ti fanno cambiare, in bene e in male.

LINK

Qui e Ora Teatro Giugno–Luglio '09 territorio di Dalmine, tre spettacoli e un percorso laboratoriale per raccontare l'anima della residenza.

dal 21 al 26 giugno 2009 dalle 14 alle 20

SUBURBIA - nudoecrudo

Villa Arconati, via Fametta, Castellazzo (MI)

TëXtura (Vimercate) e IDRA (Brescia)

TEBE - macchina enarmonica per monologhi tragici

percorso laboratoriale

Il laboratorio, ennesima tappa di un lavoro ispirato a diverse tragedie ambientate in Tebe, si prefigge di investigare vari aspetti di una macchinazione scenica: testo, movimento, coro concependo la scena musicalmente, indagando la relazione tra voce e corpo performativo gli iscritti potranno esplorare i parametri legati all'ESSERCI, attore o performer, e il giusto peso degli impulsi emotivi che condizionano la creazione.

26 giugno ore 21.30

SUBURBIA - nudoecrudo

Villa Arconati, via Fametta, Castellazzo (MI)

performance dimostrativa del laboratorio "verso tebe"

28 giugno ore 19

SUBURBIA - nudoecrudo

Villa Arconati, via Fametta, Castellazzo (MI)

Arteatro

FAUST di Goethe

con Betty Colombo ed Enrico Colombo

regia di Carlo Formigoni

Faust non esita a firmare un patto con il Diavolo nel tentativo di superare i limiti di ciò che è umano. La sua insoddisfazione ed il suo tendere alla conoscenza assoluta lo trascinerà in un tragico finale: è da qui che avrà inizio una maturazione umana che dovrà percorrere ancora un lungo e faticoso cammino per trasformarsi finalmente in forza positiva e costruttiva. Col mezzo estraniante del burattino abbiamo cercato di rendere questa problematica utilizzando il testo dell'Urfaust del 1750.

LINK

"Gli spettacoli sono ospitati all'interno di Suburbia Festival, festival di teatro ai confini delle città, dal 21 al 28 giugno 2009 presso Villa Arconati a Castellazzo.

28 giugno 2009 ore 21.30

Teatro Ringhiera – A.T.I.R

Via Boifava 17, Milano

e.s.t.i.a.

PSYCOPATHIA SINPATHICA - da Psicopathia Criminalis di Oskar Panizza

Con gli attori detenuti e non della Compagnia Teatrale e.s.t.i.a- 2ª Casa di Reclusione di Milano-Bollate

Drammaturgia e regia di Michelina Capato Sartore

Coreografie di Maria Carpaneto

Una satira politica, proiettabile in tempi e realtà diversi e lontani fra loro offre una lettura del nostro straordinario presente che ci sposta "fuori di noi" in un denso nulla dove l'anima, diventata sintomo, non può che svanire in se stessa per non tradirsi.

LINK All'interno del IV festival del Teatro Ringhiera dedicato ai temi dell'integrazione.

3 luglio 2009 ore 22.30

Residenza Teatrale Monte di Brianza – ScarlattineTeatro

Palazzo Gambassi – Campsirago (LC)

Animanera

NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE

Soggetto e regia di Aldo Cassano, con Enzo Aruanno, Emanuela Bosone, Aldo Cassano, Natascia Curci, Lucia Lapolla, Antonio Spitaleri

Un viaggio nella memoria che scorre attraverso la speranza, la passione, l'amore, la riscossa, la gioia, la voglia di vivere. Mentre si spegne la seconda guerra mondiale, i ricordi tornano vivi. Come in un film neorealista, un disoccupato, una popolana, un ragazzino, una ragazza costretta a prostituirsi, un

soldato, si agitano in questa palude dove nulla è rimandabile a domani, anche attraverso il sacrificio più grande "la vita". Traccia la storia un vecchio cabarettista-trasformista che scivolando tra i vari personaggi del suo repertorio, racconta, osserva, rievoca un'Italia che esce, distrutta ma speranzosa, dalle macerie della guerra.

4 luglio ore 21

Residenza Teatrale Monte di Brianza – ScarlattineTeatro
Palazzo Gambassi – Campsirago (LC)

Bottega dei Mestieri Teatrali

A CENTO PASSI DAL DUOMO

di Giulio Cavalli e Gianni Barbacetto

con Giulio Cavalli

musiche di Gaetano Liguori

produzione Bottega dei Mestieri Teatrali

Giulio Cavalli presenta il suo ultimo testo, scritto in collaborazione al giornalista Gianni Barbacetto direttore di Omicron (l'Osservatorio Milanese sulla Criminalità Organizzata al Nord) dedicandosi nuovamente all'approfondimento del tema mafia. Il nuovo lavoro si concentra sulla presenza delle famiglie mafiose al nord, partendo dal caso Ambrosoli e arrivando fino alle porte dell'Expo 2015 di Milano. Un intervento per inquadrare il radicamento del fenomeno mafioso anche in Lombardia, che lo stesso Cavalli definisce "una ninna nanna dolce per un risveglio brusco di quella Lombardia che si crede immune dalla mafia".

LINK

Gli spettacoli sono ospitati nell'ambito della V edizione de "Il giardino delle esperidi", dal 20 giugno al 6 luglio "festival di teatro, musica e poesia nei borghi e sui sentieri del Monte di Brianza".

11 luglio 2009 ore 21

Residenza Teatrale "I Giazer" - Arteatro

Via Piave 3 Cazzago Brabbia (Va)

Intervita Onlus/Bottega dei Mestieri Teatrali

BAMBINI A DONDOLO - Una favola senza bambini

di e con Giulio Cavalli

musiche di Davide Savarè

scene di Marco Mozzato

Un testo crudo e poetico allo stesso tempo, per dare voce al milione e mezzo di bambini costretti ogni anno a entrare nei circuiti internazionali di sfruttamento sessuale infantile. In un paese qualsiasi di un martedì qualsiasi una maestra assegna un compito a casa ai propri alunni: *descrivi la tua settimana*. Ne

emergono quattro spaccati di infanzia comprata, rivenduta, abusata e taciuta per pochi dollari.

18 luglio 2009 ore 21

Residenza Teatrale "I Giazer" - Arteatro
Via Piave 3 Cazzago Brabbia (Va)

BabyGang

DOMENICO SCANDELLA DETTO MENOCCIO - I processi dell'Inquisizione
(1583-1599)

Testo di Tommaso Pitta, con Federico Bonaconza

Nel 1583 - Menocchio ha 56 anni - il Santo Ufficio riceve una denuncia anonima in cui si accusa il mugnaio di avere pronunciato eresie. Menocchio viene processato. Su invito del Santo Ufficio, Menocchio abiura, evitando la condanna capitale, ma non l'ergastolo. Ottenuta la grazia e tornato a casa, Menocchio viene denunciato di nuovo per avere pronunciato sboccate blasfemie in un'osteria e quindi condannato alla pena capitale.

19 settembre 2009 ore 21

ilinxarium - ilinx
Cortile della Biblioteca, Palazzo Trivulzio
via Francesco Bianchi 18, Melzo (MI)

Arteatro

FAUST di Goethe
con Betty Colombo ed Enrico Colombo
regia di Carlo Formigoni

Faust non esita a firmare un patto con il Diavolo nel tentativo di superare i limiti di ciò che è umano. La sua insoddisfazione ed il suo tendere alla conoscenza assoluta lo trascinerà in un tragico finale: è da qui che avrà inizio una maturazione umana che dovrà percorrere ancora un lungo e faticoso cammino per trasformarsi finalmente in forza positiva e costruttiva. Col mezzo estraniante del burattino abbiamo cercato di rendere questa problematica utilizzando il testo dell'Urfaust del 1750. In caso di pioggia lo spettacolo si svolgerà al Teatro Trivulzio di Melzo.

24 settembre 2009 ore 10

Dionisi in A8 - Dionisi
Teatro del Popolo, via Palestro 5, Gallarate (VA)

e.s.t.i.a.

PSYCOPATHIA SINPATHICA - da Psicopathia Criminalis di Oskar Panizza
Con gli attori detenuti e non della Compagnia Teatrale e.s.t.i.a- 2ª Casa di
Reclusione di Milano-Bollate

Drammaturgia e regia di Michelina Capato Sartore
Coreografie di Maria Carpaneto

Una satira politica, proiettabile in tempi e realtà diversi e lontani fra loro offre una lettura del nostro straordinario presente che ci sposta "fuori di noi" in un denso

nulla dove l'anima, diventata sintomo, non può che svanire in se stessa per non tradirsi.

25 settembre 2009 ore 21

Dionisi in A8 - Dionisi

Teatro del Popolo, via Palestro 5, Gallarate (VA)

ScarlattineTeatro e Quartet Project

SCIROCCO - Ballata di viaggio

da un'idea di Michele Losi

di e con Giulietta De Bernardi, Anna Fascendini, Joseph Scicluna, Agnese Bocchi, Manuel Bonomo, Michele Losi

Un Caronte scafista di nome Joseph aiuta il pubblico ad attraversare il mare, introducendo lo spettacolo con un racconto sull'origine del male. È il mare quotidiano dell'indifferenza, dove abitano i cinque migranti protagonisti di Scirocco, spettacolo in movimento tra musica ed azione teatrale. Accompagnano lo spettacolo i film "Latitudini".

30 settembre 2009 ore 21

Residenza Teatrale URBANIMA – Animanera

Via Pietro Custodi 6 Milano

Band à Part

BAUMAN (Zygmunt) CIRCUS - il circo della modernità liquida
ideazione e regia Paolo Giorgio

con Mohamed Ba, Anastasia Zagorskaya, Charles Uguen, Ilaria Tanini, Tiziano Turcie la PIM Ensemble Orchestra diretta da Nicola Arata

Una giornata qualunque in una megalopoli contemporanea. Storie, racconti e canzoni si alternano nei numeri del 'Circo della Modernità Liquida', la nostra vita quotidiana riletta alla luce delle teorie sociologiche di Zygmunt Bauman.

Un'orchestra di cinque elementi, una compagnia composta di attori di nazionalità diversa, video, canzoni, suoni di lingue straniere, per raccontare un mondo che cambia velocemente e forse non riusciamo ancora a capire.

1 ottobre 2009 ore 21

Residenza Teatrale URBANIMA – Animanera

Via Pietro Custodi 6 Milano

ilinx

MUNDUS. circo apocalittico.

visione di Cristiano Sormani Valli

creazione di Nicola Castelli, Nicolas Ceruti, Mara Marini, Cristiano Sormani Valli
azione Nicola Castelli, Nicolas Ceruti, Maria Rosa Criniti, Matteo Mariani, Mara Marini, Paolo Susenna, Cristiano Sormani Valli.

MUNDUS come esorcismo alle s-manie d'occidente. Una festa, una cena, un viaggio in 7 "stanze" diverse. 7 numeri, 7 sigilli, 7 attrazioni a rifondazione della Polis. MUNDUS come Apocalisse (rivelazione). La fine del mondo. Rituale di rinnovamento cosmico. Dal piombo fino all'oro. Un rito che è il circo che

mettiamo in scena.

3 ottobre 2009 ore 21

Progetto Anabasi - Bottega dei Mestieri Teatrali

Teatro Nebiolo, via IV Novembre sn, Tavazzano con Villavesco (LO)

Dionisi

PATATE - una parola senza denti sulla guerra

di Renata Ciaravino

con Katuscia Bonato, Silvia Gallerano, Carmen Pellegrinelli

Alberto Varaldo (armonica)

Regia Valeria Talenti

La guerra vista dagli occhi di chi era bambino e ora è anziano. Non la guerra raccontata dall'informazione e nemmeno quella rielaborata dagli storici attraverso i documenti. La guerra vista dalla soggettiva del vissuto. Per ridare un'emozione reale a una parola che si è trasformata a volte in un'etichetta per chi è contro o per chi è a favore. Per ritornare a capire contro o a favore di cosa, veramente.

8-11 ottobre 2009

Residenza Idra – Independent Drama – Teatro Inverso

Teatro Comunale di Casazza, Brescia

Laboratorio a cura di **Motoperpetuo**

IRRAZIONALPOPOLARE, OVVERO IL POPOLO ITALIANO E CHI LO GOVERNA

Con Franca Graziano

Siamo passati dal nazionalpopolare irrisolto all'irrazionalpopolare attraverso una società dello spettacolo sempre più integrale, liberamente totalitaria, attivamente demagogica. Uno studio dei vizi degli italiani all'inizio del terzo millennio è quanto di più teatrale si possa immaginare. E' sufficiente tenere, anche solo per breve periodo, un diario degli usi e soprusi quotidiani per dipingere un affresco della comunità dei cittadini. E proprio questo sarà chiesto ai partecipanti del laboratorio come materiale di lavoro di partenza. Si passerà poi dai governati ai governanti, verificando come nella società dello spettacolo e dell'autocompiacimento la nostra classe politica si muova così goffamente, da far rimpiangere che al governo non ci siano veri professionisti dell' arte teatrale. Il Laboratorio si articolerà in quattro incontri nella prima settimana di ottobre 2009. Sarà condotto da Franca Graziano e da un drammaturgo.

10 ottobre 2009, ore 21

Torre dell'Acquedotto – Aia Taumastica

Viale Buffoli, Cusano Milanino (Mi)

A.T.I.R.

ALL'AMORE IO CI CREDO

Drammaturgia e regia di Marcela Serli

Di e con Sandra Zoccolan e Matilde Facheris

Con Massimo Betti (chitarra) e Sara Calvanelli (fisarmonica)

All'amore io ci credo è uno spettacolo di canzoni e di storie che parlano d'amore. È uno spettacolo sull'incontro, sull'innamoramento, sul coinvolgimento sessuale, sulla paura dell'amore, sulla crisi, sul tradimento, sull'abbandono, sulla fine dell'amore. Un viaggio ironico e poetico, divertente e a volte devastante, come sanno essere quelle storie che ti travolgono la vita e ti fanno cambiare, in bene e in male.

LINK

Lo spettacolo è inserito in apertura della Stagione 2009/10, stagione inaugurale della Torre dell'Acquedotto.

17 ottobre 2009 ore 21

ilinxarium - ilinx

Auditorium Scuole Medie Kennedy

via Giacomo Leopardi 5, Inzago (MI)

delleali

PLAY RICCARDO PLAY - gioco shakespeariano per attore e musica

dedicato a Carmelo Bene

con Antonello Cassinotti

batteria e percussioni: Cristian Calcagnile, clarinetti: Giancarlo Locatelli, chitarra: Sergio Prada

regia delleAli

Niente è, la volontà, per decidere le sorti del destino. Tutto è, la volontà, per manovrare ciò che il destino ha procurato. Questo l'animo del Duca di Gloucester, mentre Rudely Stamped va alla conquista del Regno d'Inghilterra, sul quale siederà per poco con il nome di Riccardo III. Uno Shakespeare per attore solo e musica dal vivo, un marchingegno scenico in forma di gioco che Riccardo innesca e che gli impone oggetti, stili, relazioni, le condizioni casuali del proprio agire. Alea jacta est. Riccardo accetterà sino in fondo la sorte del proprio tiro, con mosse deformi e coscienza dalle mille lingue, con azioni e parole il cui valore è ben poco, se non san fingere la verità. Sino all'ultimo sgroppare inquieto della vita.

LINK

Spettacoli inseriti in "TAGADA' - movimenti teatrali Ultraterreni" dal 13 settembre al 17 ottobre 2009 a Inzago, Melzo e Trezzo Sull'Adda.

17 ottobre 2009, ore 21

Torre dell'Acquedotto – Aia Taumastica

Viale Buffoli, Cusano Milanino (MI)

Sanpapié

BOH

di Sarah Chiarcos e Lara Guidetti

coreografia Lara Guidetti
con Lara Guidetti

Movimento, azione teatrale e musica lavorano di concerto per raccontare il viaggio della signorina L. dentro sé stessa, seguendo il ritmo e il percorso non sempre lineare dei suoi pensieri. Si ritroverà alle prese con paure, ricordi e sogni a occhi aperti. Un silenzioso amico la guiderà a fare i conti con quello che le sta a cuore, con quello che le sta sullo stomaco, con quello che non sa mettersi via. Per portarla, alla fine – forse – a fare un po' di ordine.

LINK

Lo spettacolo è inserito in apertura della Stagione 2009/10, stagione inaugurale della Torre dell'Acquedotto.

23 ottobre 2009 ore 21.30

OLTREPAVIA - Motoperpetuo
via Campari 72 Pavia

Qui e Ora

CON TUTTO L'AMORE DEL MONDO

con Francesca Albanese, Silvia Baldini, Diego Roveroni, Laura Valli
scene Erica Sessa

Tre frammenti amorosi costruiti a partire dall'incontro con Tiziano Scarpa. Un autore la cui scrittura restituisce uno sguardo attento e ironico sullo stato dell'amore oggi. Tre racconti: *Sto aspettando il mio primo bambino*, *Nel laboratorio di Lady Frankenstein* e *Coraggio*. Tre vite colte in un momento nodale: avere un figlio, traslocare, scegliere se amare. Una scrittura teatrale fatta per immagini e azioni, per pensieri che prendono corpo e voce.

24 ottobre 2009 ore 21

Progetto Anabasi - Bottega dei Mestieri Teatrali
Teatro Nebiolo, via IV Novembre sn, Tavazzano con Villavesco (LO)

ScarlattineTeatro e Quartet Project

SCIROCCO - Ballata di viaggio
da un'idea di Michele Losi

di e con Giulietta De Bernardi, Anna Fascendini, Joseph Scicluna, Agnese Bocchi, Manuel Bonomo, Michele Losi

Un Caronte scafista di nome Joseph aiuta il pubblico ad attraversare il mare, introducendo lo spettacolo con un racconto sull'origine del male. È il mare quotidiano dell'indifferenza, dove abitano i cinque migranti protagonisti di

Scirocco, spettacolo in movimento tra musica ed azione teatrale. Accompagnano lo spettacolo i film "Latitudini".

24 ottobre 2009 ore 21.30

OLTREPAVIA - Motoperpetuo
via Campari 72 Pavia

nudoecrudo teatro

TOX - dichiarazioni di dipendenza

composizione e principii attivi: Alessandra Pasi e Franz Casanova

effetti collaterali: Eugenio Cantarella

interazioni: Il Babau & i maledetti cretini, Fuzz Orchestra

eccipienti: C.S.A. Baraonda , Cascina Autogestita Torchiera Senz'acqua

immissione in Commercio: Angela Cuccu

Nella algida messa in scena, si officia il culto del consumo. Consumo come corollario delle moderne condizioni di produzione. Consumo come tossicomania di una società spettacolarizzata dove è la vita stessa che va scomparendo. TOX, indagine in corso sull'immutabilità del nostro stato di dipendenza e sulle sue rinnovate forme.

LINK

Spettacoli insiti nel programma della seconda edizione della Festa provinciale del Teatro nata per sensibilizzare a nuove espressioni teatrali.

27 ottobre 2009 ore 20.45

Teatro Ringhiera – A.T.I.R.
Via Boifava 17, Milano

Aia Taumastica

GHIACCIO - La leggendaria spedizione di Shackleton al Polo Sud

progetto di Massimiliano Cividati

Con Massimiliano Cividati, Gennaro Scarpato (percussioni), Andrea Zani (pianoforte)

Un viaggio in un seminferno bianco. Shackleton e i 27 membri del suo equipaggio nei 22 mesi trascorsi prigionieri dei ghiacci ci hanno fatto giungere un'avvincente testimonianza dell'ultima esplorazione dell'età eroica. Sebbene lontani dalla meta prefissata, l'attraversamento a piedi del continente Antartico,

furono accolti in patria come vincitori, resuscitati da una tomba bianca come dal fallimento.

LINK

“Ghiaccio” è uno degli spettacoli che inaugurerà la seconda stagione del teatro.

30 ottobre 2009 dalle ore 19

TEXTURA - delleAli

La Locomotiva, Piazzale Marconi 7, Vimercate (Mi)

ilinx machine. A.T.A. Azienda Tragheattatori Anime

SPETTACOLO PER AUTOVETTURA

4 spettatori x 4 repliche

gli A.T.A.: Nicolas Ceruti, Mariarosa Criniti, Cristiano Sormani Valli.

impasto, visione e parole: Cristiano Sormani Valli, ilinx..

divise: Caterina Filice.

Lo spettacolo è per 4 spettatori che vengono “caricati” sulla macchina di ilinx ed accompagnati “realmente” per le vie della città. I 3 attori, gli A.T.A., tragheattatori di anime, psicopompi, hanno il compito di accompagnare i non più vivi con l’arca preposta al “tra.passaggio”, un’arca che altro non è se non il più diffuso mezzo di locomozione: una comunissima automobile...”

31 ottobre 2009 ore 21

Residenza Idra – Independent Drama – Teatro Inverso

Teatro Comunale di Casazza, Brescia

Qui e ora

AMORE SIA

inchiesta e drammaturgia video Qui e Ora

attori- autori Francesca Albanese, Davide Celona e Laura Valli

regia Silvia Baldini e Diego Roveroni

drammaturgia Silvia Baldini

drammaturgia audio Diego Roveroni

scenografia e costumi Erica Sessa luci Paolo Vaccani

Lo spettacolo nasce da una video inchiesta sui sentimenti rivolta ai giovani.

Abbiamo posto loro alcune domande: esistono nuovi sentimenti? Come si forma

il sentire? È necessaria un'educazione sentimentale oggi?

In scena i ragazzi intervistati sono personaggi virtuali di una fittizia ricerca pubblicitaria, gli attori persone – chiuse nelle loro case, sorpresi nell'attimo deflagrante in cui scoppia una passione – che raccontano una storia contemporanea.

6 novembre 2009 ore 21

PUL - Compagnie in Residenza – BabyGang - Band à Part - Sanpapié
Spazio Mil, via Granelli, Sesto S.Giovanni (MI)

Animanera

ORFUNNY

Soggetto e regia: Aldo Cassano

Con: Natascia Curci e Antonio Spitaleri

Due "solitudini" sono protagoniste di questa storia. Chiusi in una stanza, nido e prigione, due ragazzi, fratello e sorella, due simboli, due personalità complesse, vivono al limite riflettendo sulla propria carne la difficoltà dell'esistere. Voci ferocemente ironiche che non consentono consolazione, ma parlano in privato, cercando complicità. Una storia di amore e dolore, violenza e sogni, presenze asfissianti e assenze impreviste che chiede a tutti di rintracciare il senso della propria esistenza.

7 novembre 2009 ore 21

PUL - Compagnie in Residenza - BabyGang - Band à Part - Sanpapié
Spazio Mil, via Granelli, Sesto S.Giovanni (MI)

Aia Taumastica

Ghiaccio - La leggendaria spedizione di Shackleton al Polo Sud

progetto di Massimiliano Cividati

Con Massimiliano Cividati, Gennaro Scarpato (percussioni), Andrea Zani (pianoforte).

Un viaggio in un seminferno bianco. Shackleton e i 27 membri del suo equipaggio nei 22 mesi trascorsi prigionieri dei ghiacci ci hanno fatto giungere un'avvincente testimonianza dell'ultima esplorazione dell'età eroica. Sebbene lontani dalla meta prefissata, l'attraversamento a piedi del continente Antartico, furono accolti in patria come vincitori, resuscitati da una tomba bianca come dal fallimento.

LINK

Lo spazio MIL: magazzino industriale riconvertito in spazio culturale, lo spazio MIL racconta di una fabbrica siderurgica che diventa fabbrica di creatività.

Associazione ETRÉ

+ 39.347.9009612

info@etreassociazione.it

www.etreassociazione.it

Ufficio stampa Associazione ETRÉ

Ilaria Bartolozzi

ibpress – comunicazione / eventi

+

ilaria@ibpress.it

www.ibpress.it

39.348.0016900