

Performance@Museum

P(@)M

performance at museum

Lo spettacolo dal vivo nei musei!

**Performance@Museum spettacoli dal vivo,  
laboratori, danza, poesia e musica abitano i musei  
per un'esperienza artistica a 360°!**

## Il progetto

Ormai da molti anni il teatro e la performance dal vivo hanno smesso di essere rappresentate solo in spazi teatrali, per trovare nuova vita in luoghi insoliti: la strada, le scuole, le case, i laboratori, le fabbriche e ... i musei.

Il performer è per sua natura espressione artistica di sé stesso, come fosse un quadro o una scultura, il performer è opera d'arte in azione.

Pertanto il teatro e la performance, forti di queste nuove visioni poetiche che vedono lo sconfinare in spazi insoliti come un punto di forza, rivendicano la possibilità di abitare anche i musei, alla stregua dell'arte visiva, attraverso incursioni e attraversamenti capaci di gettare sui musei nuova luce e nuova vita, almeno temporaneamente come è nella natura della performance<sup>1</sup>.

**Performance@Museum** vuole unire in un contenitore creativo comune iniziative di arte, letteratura, musica, teatro, danza che accadono all'interno dei musei. Certi che oggi si debba uscire sempre più spesso dagli angusti spazi assegnati storicamente allo spettacolo dal vivo, per viaggiare in terreni all'apparenza sconosciuti, o comunque tenuti in poca considerazione come luoghi deputati al "fare" teatro. Questa "trasferta" che porta il teatro e la performance in spazi insoliti è quanto mai aderente all'esigenza contemporanea di meticciare le diverse manifestazioni dell'arte, di intrecciare le spinte immaginative, di misurarsi con i molteplici prodotti della creatività.

La comunicazione deve inoltre attuarsi non solo tra teatro e pubblico, ma anche tra teatro e spazio/contesto, sulla scia di una contaminazione di contenuti e non solo di forme. Una triangolazione, quella fra teatro pubblico e spazio/contesto, che permette di inventare percorsi fantastici e del tutto nuovi.

---

<sup>1</sup> "Performance - 2.a Esibizione caratterizzata da particolari qualità spettacolari o drammatiche e soprattutto da una certa imprevedibilità che ne faccia in qualche modo un evento irripetibile: la p. di un cantante jazz. b. Nel linguaggio della critica d'arte, forma di esibizione nata negli anni Settanta del Novecento, basata sull'improvvisazione, sul coinvolgimento del pubblico e sull'impiego di tecniche multimediali" - Treccani on line

## Genesis

Il progetto **Performance@Museum** nasce nel 2017 con una edizione zero di carattere sperimentale, da un'idea di *Associazione Etre*, come opportunità per le residenze della rete di sperimentare nuove collaborazioni di tipo interdisciplinare e nuove modalità di promozione e di audience engagement sul territorio lombardo.

Un progetto innovativo e ad alto impatto culturale che vuole porre l'accento sulle diverse possibilità di contatto e integrazione fra ambiti differenti del settore Cultura creando opportunità di incontro tra le realtà museali del territorio lombardo e le residenze.

Cogliendo l'occasione di due importanti ricorrenze culturali quali la 'Giornata Internazionale e la Notte dei Musei 2017', entrambe celebrate nella settimana compresa tra il 15 ed il 21 maggio 2017, le residenze promotrici hanno proposto a musei e fondazioni locali di ospitare eventi teatrali, performativi o partecipativi (letture, spettacoli, workshop) che animassero e quindi valorizzassero in quei giorni i loro spazi.

L'edizione zero del progetto ha riscosso un grande successo di pubblico, ottenendo anche il contributo e il patrocinio di Regione Lombardia e il contributo di Fondazione Cariplo.

A partire dalle premesse più prettamente artistiche di cui sopra e in continuità con il principio di condivisione ben espresso dalla rete ETRE, alcune delle residenze coinvolte nella edizione zero hanno raccolto l'eredità di ETRE promuovendo l'edizione 2018 di **Performance@Museum** a cura di delleAli Teatro.

Edizione, quella del 2018, che ha confermato il successo e la capacità del progetto di rispondere al bisogno di abbattere le barriere socioculturali ed economiche di accesso ai luoghi della cultura, nel caso specifico dei musei, e ha evidenziato la necessità di un lavoro ancora più profondo rispetto alla rete.

Le residenze sono infatti soggetti che collaborano da ormai più di dieci anni tra loro, e sui territori di pertinenza hanno attivato numerose collaborazioni con enti e comunità di persone.

## Obiettivi

**Performance@Museum** si pone i **seguenti obiettivi**:

- sviluppare nuove sinergie e consolidare collaborazioni tra le residenze, enti e fondazioni locali sul territorio lombardo e quello nazionale;
- sperimentare collaborazioni integrate tra il Settore Museale e lo Spettacolo dal Vivo, dando il via alla creazione di una rete a livello regionale, e in futuro nazionale, tra enti appartenenti ai due settori;
- abbattere le barriere economiche e socioculturali di accesso ai luoghi della cultura;
- potenziare l'offerta culturale diffusa sui territori interessati, che possa conferire a sua volta una maggiore visibilità anche a quelle realtà che non rientrano nel *mainstream* del settore;
- attraverso una promozione sinergica, incentivare la condivisione, lo sviluppo e la diversificazione del pubblico per le realtà museali, come per le residenze, con una particolare attenzione al pubblico giovane;
- promuovere tra i promotori del progetto uno scambio di competenze e buone pratiche rispetto all'audience development e all'audience engagement.

## I numeri della prima edizione

6 mesi di proposte

13 eventi performativi e partecipativi (di cui la maggior parte a ingresso gratuito)

8 diverse location (MUDEC, Museo d'Arte del Castello di Masnago, Museo Civico Floriano Bodini, Museo MAIO - Centro Culturale il Casale, MUST - Museo Territorio, Pinacoteca Civica di Como, Fondazione Mansutti e Museo del Territorio La Fabbrica sul Viale)

7 comuni (Milano, Cassina de' Pecchi, Como, Gemonio, Varese, Verdello e Vimercate)

5 province lombarde (Milano, Bergamo, Como, Monza e Brianza, Varese)

8 residenze coinvolte (AttivaMente, Campsirago Residenza, delleAli Teatro, In-Folio, Karakorum Teatro, Qui e Ora Residenza Teatrale, R.A.M.I. e Teatro Periferico)

## Sfide

La sfida prioritaria per il futuro è quella di creare maggiore sinergia tra i musei coinvolti attraverso una coprogettazione più ampia, di allargare il raggio di azione al territorio nazionale e di lavorare insieme a una programmazione di eventi più coordinata e continuativa. Si vogliono inoltre approfondire e sviluppare gli obiettivi raggiunti in questi due anni:

- la condivisione di scelte contenutistiche;
- il dialogo sulle potenzialità di utilizzo e animazione di spazi culturali non-convenzionalmente teatrali;
- il dialogo sui format che l'elemento performativo può offrire per una fruizione maggiormente interattiva di contenuti culturali negli spazi museali (es. performance itinerante o laboratorio tematico sulla scoperta di spazi e collezioni);
- un dialogo sul/i gruppo/i di pubblico di riferimento, con una particolare attenzione al pubblico giovane;
- la condivisione di canali di comunicazione e promozione tra i due settori;
- la creazione di una rete formalizzata di musei ed enti partecipanti al progetto;
- l'idea di creare una piattaforma web che raccolga domanda e offerta.

## Chi siamo

*Associazione Etre*, rete delle residenze lombarde, che negli anni ha lavorato infatti creazione di eventi e progetti finalizzati allo sviluppo di nuove sinergie e al potenziamento dell'offerta culturale a livello regionale. Ne è un esempio **Luoghi Comuni**, festival che dal 2011 è stato ospitato ogni anno da una delle residenze promotrici nella propria città, rappresentando una preziosa occasione di lavoro in rete, di consolidare o creare nuove collaborazioni con le istituzioni, il pubblico e le altre realtà private di quel territorio, nonché di visibilità e valorizzazione per la città ospite.

*delleAli Teatro* Residenza Teatrale nasce nel 2008 a Vimercate dopo 12 anni di attività come compagnia di produzione particolarmente attenta alla dimensione interdisciplinare del proprio fare artistico. Senza interrompere la propria attività di compagnia di produzione e distribuzione teatrale sul territorio regionale e nazionale fin dalla sua nascita la residenza si propone come incubatore di progettazione culturale sul territorio vimercaiese. All'attivo **Coltivare Cultura**, progetto di audience development e audience engagement che ha consolidato l'attitudine di *delleAli Teatro* di porsi in dialogo con Istituzioni, associazioni, enti del settore cultura in un'ottica di co-progettazione e di coinvolgimento della comunità. Esempi virtuosi di questa metodologia di lavoro sono:

- il progetto **Lascia un Segno** volto alla valorizzazione della creatività giovanile, in collaborazione con il Must, con il quale svolge inoltre da anni attività didattico/teatrali presso la sede dello stesso;
- il progetto **Bontempi** volto alla valorizzazione della collezione "L'incontro" nata alla fine degli anni 50 grazie all'incontro tra gli allievi della scuola elementare del maestro Bontempi con artisti contemporanei di fama.

## I SOGGETTI COINVOLTI

# P(@)M

performance at museum

## Gli enti museali:

MUDEC

Museo d'Arte del Castello di Masnago

Museo Civico Floriano Bodini

Museo MAIO - Centro Culturale il Casale

MUST - Museo Territorio

Pinacoteca Civica di Como

Fondazione Mansutti

Museo del Territorio La Fabbrica sul Viale

## Le Residenze ETRE:

AttivaMente

Campsirago Residenza

delleAli Teatro

In-Folio

Karakorum Teatro

Qui e Ora Residenza Teatrale

R.A.M.I.

Teatro Periferico

## I Sostenitori:

ETRE Associazione

FONDAZIONE CARIPLO

### Gli enti museali:



### Le residenze:



### I sostenitori:

