



## ALESSANDRA ANZAGHI

nasce nel 1964. Diplomata Assistente Sociale lavora dal 1988 nell'ambito degli inserimenti lavorativi dapprima con utenza psichiatrica e poi con adolescenti a rischio di emarginazione, prima come educatrice e dal 2000 come coordinatrice e attualmente occupandosi di progettazione specifica in merito ai percorsi di inclusione sociale.

Negli anni ha affiancato a questa formazione prettamente sociale una teatrale.

Inizia a studiare teatro durante il liceo per poi attraversare diverse forme del teatro: dal teatro di strada (Tangram teatro) al teatro di figura (Civica scuola di Animazione Pedagogica), dal metodo Stanislavskij (Studio Laboratorio dell'attore di Raul Manso) al teatro fisico (Danio Manfredini).

Negli anni frequenta numerosi seminari sui diversi aspetti del fare teatrale: voce con Ambra D'Amico, burattini con Mariano Dolci, narrazione con Marco Baliani, drammaturgia con Gaetano Sansone, per citarne solo alcuni.

Partecipa come attrice ad alcuni spettacoli: *La rivolta della fiera (The Uprising Of The Beast)* regia di Peter Schumann – Bread&Puppet (C.R.T. Milano, area Ansaldo), *Serate Ecologiche in difesa della specie attore* regia di Raul Manso (Teatro dell'Elfo - Milano), *Antigone delle città (2 agosto 1991)* per l'anniversario della strage di Bologna regia di Marco Baliani (piazze di Bologna), *Primav'era* regia di Raul Manso (Teatro Out Off – Milano), *Sebastian* di Renzo Martinelli (Teatro Aperto – Milano)

Nel 1995 fonda, insieme ad altri soci, la compagnia delleAli dove, oltre all'attività di **produzione di spettacoli per adulti e per l'infanzia**, si occupa in particolare di progetti rivolti alla primissima infanzia (0-3 anni *Dentro il nido*), di teatro di comunità (area psichiatria, area disabilità, area adolescenti e pre adolescenti) e di percorsi museali teatralizzati per l'infanzia all'interno del MUST (Museo del territorio) di Vimercate MB.

Da molti anni si occupa di **promozione alla lettura** e di **lettura ad alta voce** sia per gli adulti che per l'infanzia in collaborazione con le biblioteche. Si occupa in particolare di promozione alla lettura nelle classi della Scuola secondaria di I grado.

Conduce laboratori di teatro per adulti, adolescenti e per l'infanzia nonché laboratori di lettura ad alta voce rivolti a genitori, educatori e insegnanti.

Utilizza il mezzo video per effettuare delle **raccolte videodocumentali**

*Lascia un segno* progetto per la valorizzazione della creatività artistica giovanile con interviste a under35 sul tema dell'offerta culturale per i giovani sul territorio del Vimercatese;

*Donne e Intercultura* video interviste a donne migranti sia italiane che straniere





videointerviste a persone disabili sul tema dell'amore e dell'amicizia, video che è parte dello spettacolo *Inchini d'amore* del laboratorio di teatro *Con le ali di una farfalla*;

*Racconti sull'aia dal Museo al Territorio... e ritorno* un progetto all'interno di pH\_performing Heritage – Ville Aperte 2015 che ha messo in connessione il patrimonio immateriale del MUST Museo del territorio di Vimercate e l'azienda agricola Frigerio effettuando una videointervista ad un anziano sulla storia dell'azienda agricola in occasione del suo 80° dalla fondazione.

*E le la va in filanda* raccolta di testimonianze sulla storia delle filande del comune di Sulbiate, *Ricordi di classe* raccolte di video interviste a chi ha conosciuto il maestro Enzo Bontempi e il suo progetto L'incontro (1957-1963)

*Ricordi di classe* Raccolta di video-interviste a chi ha conosciuto il maestro Enzo Bontempi e il suo progetto L'INCONTRO. Artisti e poeti, alunni 1957-1963

*Presepai* Racconti e ricordi di chi costruisce in casa propria o per la comunità il Presepe.

Si occupa di **progettazione**, della stesura e presentazione di progetti per bandi di enti pubblici e privati, con una particolare attenzione al coinvolgimento di associazioni, enti territoriali e ai processi di coinvolgimento attivo dei cittadini. Dal 2015 ha avviato all'interno della compagnia un percorso rivolto alla **progettazione europea**. È project manager del progetto europeo ID: BABYLON di cui delleAli è partner. Dal 2015 partecipa agli incontri promossi da IETM International network for contemporary performing arts, network internazionale di oltre 500 tra enti e singoli che si occupano di arte performativa contemporanea (teatro, danza, circo, interdisciplinary live art forms, new media).

