



## ALESSANDRA ANZAGHI

nasce nel 1964. Diplomata Assistente Sociale lavora dal 1988 nell'ambito degli inserimenti lavorativi dapprima con utenza psichiatrica e poi con adolescenti a rischio di emarginazione, prima come educatrice e dal 2000 come coordinatrice e attualmente occupandosi di progettazione specifica in merito ai percorsi di inclusione sociale.

Negli anni ha affiancato a questa formazione prettamente sociale una teatrale.

Inizia a studiare teatro durante il liceo per poi attraversare diverse forme del teatro: dal teatro di strada (Tangram teatro) al teatro di figura (Civica scuola di Animazione Pedagogica), dal metodo Stanislavskij (Studio Laboratorio dell'attore di Raul Manso) al teatro fisico (Danio Manfredini).

Negli anni frequenta numerosi seminari sui diversi aspetti del fare teatrale: voce con Ambra D'Amico, burattini con Mariano Dolci, narrazione con Marco Baliani, drammaturgia con Gaetano Sansone, per citarne solo alcuni.

Partecipa come attrice ad alcuni spettacoli: *La rivolta della fiera (The Uprising Of The Beast)* regia di Peter Schumann – Bread&Puppet (C.R.T. Milano, area Ansaldo), *Serate Ecologiche in difesa della specie attore* regia di Raul Manso (Teatro dell'Elfo - Milano), *Antigone delle città (2 agosto 1991)* per l'anniversario della strage di Bologna regia di Marco Baliani (piazze di Bologna), *Primav'era* regia di Raul Manso (Teatro Out Off – Milano), *Sebastian* di Renzo Martinelli (Teatro Aperto – Milano)

Nel 1995 fonda, insieme ad altri soci, la compagnia **delleAli Teatro** dove, oltre all'attività di produzione di spettacoli per adulti e per l'infanzia, si occupa in particolare di progetti rivolti alla primissima infanzia (0-3 anni *Dentro il nido*), di teatro sociale (area psichiatria, area disabilità, area adolescenti e pre adolescenti) e di percorsi museali teatralizzati per l'infanzia all'interno del MUST (Museo del territorio) di Vimercate MB.

Spettacoli di **teatro ragazzi** di cui è attrice e autrice

1-5 anni: Ghilighiri, Una storia nel bosco, Pesce pesciolino, Storie piccole piccole, Adesso Basta!, L'alberello, Un anno pieno di cose da fare

+5 anni: Il mio nome è Atalanta, E tu? Cosa vedi? Cosa senti?, La casa sull'albero, Il fruga fruga, Un té con Alice, Un Natale da salvare, Lettere da Babbo Natale.

+8 anni: La macchinina rossa, Ozzy

Da molti anni si occupa di **promozione alla lettura** e di **lettura ad alta voce** sia per gli adulti che per l'infanzia in collaborazione con le biblioteche. Si occupa in particolare di promozione alla lettura nelle classi della Scuola secondaria di I grado. Conduce laboratori di teatro per adulti, adolescenti e per l'infanzia nonché laboratori di lettura ad alta voce rivolti a genitori, educatori e insegnanti.

All'interno della compagnia si occupa della stesura e presentazione di **progetti** per bandi di enti pubblici e privati, con una particolare attenzione al coinvolgimento sia di altre associazioni e enti territoriali, sia dei cittadini. Dal 2015 ha avviato all'interno della compagnia un percorso rivolto alla progettazione europea partecipando alle attività delle reti internazionali di cui delleAli Teatro è socia: IETM, Assitej International, Small Size.

Interessata agli aspetti antropologici del fare sociale e teatrale, è laureanda presso il Corso di





Laurea Magistrale in *Scienze Antropologiche ed Etnologiche* - Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Utilizza il mezzo video per effettuare delle **raccolte videodocumentali** all'interno di diversi progetti:  
*Lascia un segno* progetto per la valorizzazione della creatività artistica giovanile con interviste a under35 sul tema dell'offerta culturale per i giovani sul territorio del Vimercatese;  
*Donne e Intercultura* video interviste a donne migranti sia italiane che straniere  
videointerviste a persone disabili sul tema dell'amore e dell'amicizia, video che è parte dello spettacolo *Inchini d'amore* del laboratorio di teatro *Con le ali di una farfalla*;  
*Racconti sull'aia dal Museo al Territorio... e ritorno* un progetto all'interno di pH\_performing Heritage – Ville Aperte 2015 che ha messo in connessione il patrimonio immateriale del MUST Museo del territorio di Vimercate e l'azienda agricola Frigerio effettuando una videointervista ad un anziano sulla storia dell'azienda agricola in occasione del suo 80° dalla fondazione.  
*E le la va in filanda* raccolta di testimonianze sulla storia delle filande del comune di Sulbiate,  
*Ricordi di classe* raccolte di video interviste a chi ha conosciuto il maestro Enzo Bontempi e il suo progetto L'incontro (1957-1963)  
*Ricordi di classe* Raccolta di video-interviste a chi ha conosciuto il maestro Enzo Bontempi e il suo progetto L'INCONTRO. Artisti e poeti, alunni 1957-1963  
*Presepai* Racconti e ricordi di chi costruisce in casa propria o per la comunità il Presepe.

Nel 2012 inizia un percorso di incontro con le comunità. Come per esempio il progetto *Donne e Intercultura*, all'interno del progetto *Coltivare Cultura* di delleAli cofinanziato da Fondazione Cariplo e Comune di Arcore, in collaborazione con la Consulta Multiculturale e Punto Mamma della Caritas, videointervistando donne straniere e donne italiane sul tema delle migrazioni al femminile. Le videointerviste sono state condotte da donne formate appositamente formate sul colloquio autobiografico da Chiara Mirabelli, docente dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.  
O il progetto di valorizzazione della Collezione Bontempi, una raccolta di opere di artisti e poeti nata dall'incontro tra questi e i bambini del maestro Bontempi a fine anni 50 nella scuola primaria di Agrate. Il progetto vede i ragazzi/e delle seconde della scuola secondaria di I grado, attraverso un laboratorio teatrale, incontrare artisti e poeti contemporanei, sviluppare una propria visione e performare davanti alla cittadinanza.

Nel 2015 partecipa al ciclo di incontri di aggiornamento "Promuovere la partecipazione dei migranti alle attività culturali", iniziativa nata nel contesto del progetto europeo "BMCP-Brokering Migrants Participation in Cultural Institutions", promossi da ECCOM – Idee per la Cultura, partner italiano. Partecipa inoltre agli incontri per il proseguimento del progetto sul territorio del Comune di Milano e alla conferenza finale a Barcellona (30 giugno, 1 e 2 luglio).

Nel 2016 partecipa all'interno del progetto con il MUST Museo del territorio di Vimercate agli incontri internazionali di Milano e Torino (MUDEC Milano e Museo del cinema/Fondazione Sandretto Torino) e in Francia (27-28. giugno Alter Natives a Montreuil e Musée national des arts asiatiques Guimet a Parigi) per il progetto "YEAD – Young European (Cultural) Audience Development", un progetto europeo quadriennale (2015-2019) finanziato su bando Creative Europe che si propone di "aprire" le istituzioni culturali a un pubblico tradizionalmente sottorappresentato, quello dei giovani,





attraverso la promozione di partnership creative tra operatori culturali e filmmakers. La prima annualità di "YEAD", dedicata al tema "Universal Access to Culture" e coordinata da Fondazione Ismu (IT) e Alter Natives (F), si concentra sul patrimonio culturale custodito nei musei, esplorando modalità di mediazione e risignificazione delle collezioni in grado di coinvolgere attivamente giovani portatori di diverse sensibilità culturali. All'interno di YEAD partecipa al team di lavoro al MUST di Vimercate come operatrice museale.

È project manager dei progetti europei per adolescenti: *ID: BABYLON Let youth act on! (2018-2020)* sui temi dell'identità, dell'Europa e delle migrazioni e *RESISTANCE (2023-2024)* su temi storici sensibili e di come il teatro possa narrare e rielaborare questi nodi storici critici.

Dal 2015 partecipa agli incontri promossi da IETM *International network for contemporary performing arts*, network internazionale di oltre 500 tra enti e singoli che si occupano di arte performativa contemporanea (teatro, danza, circo, interdisciplinary live art forms, new media). In particolare partecipa agli IETM Plenary Meetings di Bergamo (2015), Budapest (2015), Amsterdam (2016), Bruxelles (2017), Porto (aprile 2018), Monaco (ottobre 2018), Hull (marzo 2019), Rijeka (Croazia ottobre 2019), Lione (ottobre 2021), Belgrado (ottobre 2022), Aarhus (2023), Sofia (2024); ai Satellite e Focus di Beirut (ottobre 2016) sul tema della libertà di espressione, Milano (maggio 2019) sui temi dell'inclusione, Bruxelles (2022) sul tema del lavoro nelle arti performative, Luxembourg (2023) sulla transizione ecologica; ai Caravan di Tehran (2017) in occasione del International Fajr Festival, Palestina (2018), Yekaterinburg (2019), Kosovo (2023), Lofoten (2024)

Partecipa al progetto di internazionalizzazione di Liv.in.g. LIFE ON MARS (2022-2023) e RILANCIO INTERNAZIONALE City Visiting Bruxelles 2023,

Partecipa a *Visitors Programme Performing Arts for Young Audiences 28-31 October 2024*, organizzato da The Performing Arts Fund NL e promosso da Assitej-italia.

Partecipa attivamente al Tavolo Internazionale di C.Re.S.Co.. Segue le attività del network per le arti performative per gli 0-3 *Small Size*.

